

મદાર લેડી વિલિંગડનના માનવંતા આશરા હેઠળ
લડાઈના ફંડની મદદનો લેડીઝ
કલબનો જલસો.

તા. ૧૦ ફેબ્રુઆરી. ૧૯૧૫.

સંગ્રાહક.

સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ.

અમદાવાદ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત લેડીઝ કલબ તરફથી

મીસ મોટીભાઈ રૂ. કાપડીઆ,

અને

સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ.

અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૫૦૦

અમદાવાદ.

ધી ડાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

કિં. ૦-૪-૦.

૪-૧૨ અંક ૧ લો.

૧. શાહનામામાંનો એક સીન. (તહેમીના-સોહરાબ.)
૨. સંગીત.
૩. ગરબો.
૪. સંગીત.
૫. અવેળ કારભારી.
૬. સંગીત. (કોરસ.)
૭. 'શાહનામાનો સીન. (ગુર્દાશ્રીદ-સોહરાબ.)

અંક ૨ જો.

૮. દમયંતી સ્વયંવર.
૯. સંગીત.
૧૦. ગરબો.
૧૧. સંગીત-ડ્યુએટ.
૧૨. હમીરસિંહ નાટકમાંનો નાતના મહાજનનો સીન.
૧૩. સંગીત. } સોલો.
કવોર્ટ્ટ.
૧૪. ગરબો.

અંક ૩ જો.

૧૫. ઓરચેસ્ટ્રા-(વાદ્યોનું નિશ્રણ).
૧૬. 'આંધળે બહેઈ' નાટકના સીન.
૧૭. સંગીત. } ડ્યુએટ.
સોલો.
૧૮. 'રાધનો પર્વત'માંનો એક સીન.
૧૯. સંગીત.
૨૦. ગરબો.
૨૧. રાજ્યગીત.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजरात कृषि विभाग]

अनुक्रमिक ५४५

वर्गिक

पुस्तकनु नाम लडावना इंडोनी मरुतो

लडाव डलनो वलसो

विषय ट- १२

૧-‘શાહનામા’માંનો એક સીન.

શાહજાદી તેહમીના પોતાની સાહેલીઓ સાથે બેઠી છે તેટલામાં સમનગાનનાં શહેનશાહ બાનુ સોહરાબની ખબર લેવા આવે છે. સાહેલીઓ તેના બેટા પહેલવાન સોહરાબની બહાદુરીનું વર્ણન કરે છે. એટલામાં સોહરાબ આવી ગુસ્સામાં પોતાની માને પોતાના બાપની હકીકત પૂછે છે. પોતે કોનો દીકરો છે તે જણાવવા માતાને કહે છે. માતા તેને ધમકાવી ગુસ્સો નહીં કરતાં નમનતાધથી વાત કરવા કહે છે. નઅ થઇ સોહરાબ ફરી આજીજી કરે છે એટલે તેહમીના તેને કહે છે કે ધરિની પહેલવાન રસ્તમનો તે બેટો છે અને નામાંકિત ખાનદાનનો છે. પણ તેને પોતાની પાસે રહેવા વિનવે છે. બહાદુર સોહરાબ પોતાનો બાપ જ્યાં છે ત્યાં એટલે લડાઈના મેદાનમાં દુશ્મનો સામે જવા મરજી બતાવે છે. લાલચોથી તે સમજતો નથી તેમજ દુશ્મનો તેને સતાવશે તે ખીકથી તે ડરતો નથી. એનો પહેલવાની ગુસ્સો જણાઇ આવે છે. આખરે માતા જવાની રજા આપે છે.

‘શાહનામા’ ના સીનનાં ગાયન.

(૧)

અમળા જાતિ, કમળ ભાતી, નાર ગણાતિ નમળા નહિ,
સમળા છાતી શુરમદમાતિ સદ્ગુણમાં ઉભાતિ રહી;
ચંદ્રકાન્તિમાં વણુઆન્તિ કમળવદની કોમળ ખરી,
પણુ દિલની દદતામાં ચઢતી શક્તિવાન શુરી ખરી.

નારી નામે નરથી વડી
ભારી કામે પગથી ખડી
હારી ઉર નવ હોંમત કદી
સારી ખ્યાલે જગમાં જડી

સદ્ગુણ પ્રકાશની કીર્તિમાં નિશદિન જાંદગી જાતી વાડી;
સમળા છાતી. ૧

નાળુક પણ ના હિંમત નહિં,
કોમળ પણ ના કુવત નહિં,
આપ મતી પણ મમત નહિં,
એક અસહ્ય વિપત્ત નહિં.

નખરાંને નાજો અદાથી સંસાર નિભાવતી કંઈ,
સખળા છાતી. ૨

(૨)

સખીઓ સ્તુતી ગાવો સો'રાબની સંગીતથી,
પુત્ર ખેલવાન પરમ પ્રિય પ્રિતથી. સખીઓ.
સુંદર સિકલ ત્હેમીના ને ત્હેમતન તણી,
નર્યો અવતર્યો રૂસ્તમ બીજો શિર-મણિ;
જીવો મસ્ત અંગ હસતું મુખ ચિતથી. સખીઓ.
જમશેદનો ઝળકાટ આદતાબ મુખી,
કરે હોશાન હોસંગ સમ માત સુખી;
સર્વ બોલચાલ ખેલવાની રીતથી. સખીઓ.
કદે મહિના એકે ઉગ્યો વર્ષથી વધુ,
વર્ષ ત્રણમાં ત્રાહિ ત્રાહિ કરે રહેર બધું;
વર્ષ દસમાં નહસાડે સર્વ બીતથી. સખીઓ.
જઈ ઘોડ દોડ રમે યોગાન દડી,
મગર મચ્છ મસ્ત વાધ સર્વ લીચે લડી;
જંગીઓ સંગ જંગ મચે જીતથી. સખીઓ.
શસ્ત્ર અસ્ત્ર બંધ કમર તંગ નીસર્યો,
શીર મુદ્દના જીપે દલેર દીકરો;
સુવે ધરાન હવે નિંદમાં નચિંતથી. સખીઓ.

(૩)

પેદર પિછાનવા નિશાન માત દે બતાવી !
હું જે ન જાણું નામ હામ મુજ તાતનું,
રસ્તા ખેજ ઉઠાઉં જંગે જીહાન સતાવી. પેદર.

૫

ફરજ ગરજ થકી પુછું, મા, તને પટાવી,
અળણપણે મુજ લાજ લેય છે લુટાવી;
લાજ કાજ કહી દે, હિત તુજ હઠાવી;
જાણુ નહિં જાન સલામત રહે કો છુપાવી. પેદર.

(૪)

હે ! હે ! હે ! હઠીલા, બેકામ અહંકારી,
હે ! હે ! હે ! દે છોડી ગુમાની ભારી;
છાડકા મનને છાજે ભૂપણુ તકોબરી તારી. હે ! હે ! હે !
વાત ન વળે તારી તાણુને તુંદીથી,
માગ નમનતાધથી,
ચાહી માશી અભિમાન ઉતારી. હે ! હે ! હે !

(૫)

માફ કર માગી કર રે ! નવ કંઈ ફરી ગુનાહ,
કોણુ તુજ વણુ મુજ દે પનાહ ? માફ કર.
રાલ સંતાપ કહી આપ પ્રતાપી છાપ,
આપ જનકની જાણું ખીના. માફ કર.

(૬)

પુત્ર તું તો પતાનો ખાનદાનીરે,
નિશાની નરીમાનની ગુમાની માની લે. પુત્ર તું તો.
બેટા, પિતા તારો હેમતન પહેલવાન,
શામેસવારના રસ્તમનું તું સંતાન;
ધરાન તુરાન જીહાનમાં માન,
નામદારી છે વખાણી. પુત્ર તું તો.
શામ નરીમાન જમશેદથી પિછાન,
નામ નસલ છે અસલ તોખમવાન;
યુન યુલંદ યુજર્ગીદાર ખાનદાન,
તુજ કુલની એ ઈધાણી. પુત્ર તું તો.

(૭)

સુણી વર્ણુન હરખે તાત તણું ખીસે મજ ગજ જાતી જવાન તણી,
વાત કરી જવા તાતને મળવા માતને જંગ મેદાન બણી;
કદમ પદરના પર જઈ ચુમું ખાક પનોતા પગ તળે,
બાપને બેઠું આપજ હેતે, જવા માત ! છે આશ ધણી.

(૮)

ઝાડ તણું જેમ ફળ, વૃક્ષ તેમ છાલ,
ખીજ તણો રોપ જેમ, માત તેમ બાળ;
છાપ તેમ ભાત પડે, આબ તેમ ખાલ,
નામ જેમ તેજ તેમ, માત તેમ બાળ.
દામ તેમ કામ જેમ, રાગ તેમ તાલ,
કીર્તિ તેમ કુલ જેમ, માત તેમ બાળ;
મિષ્ટ તેમ સ્વાદ જેમ, તાપ તેમ ઝાળ,
દેશ તણો વેશ જેમ, માત તણું બાળ.
નામ તેમ ખ્યાતિ અને, દ્રવ્ય જેમ માલ,
કુલની સુગંધ જેમ, માત તણું બાળ.

૨-સંગીત.

૩-ગરબી.

આવો ભારત ભગિની આજરે,
આંગણે રણુવાઘ રૂઠાં વાગ્યારે. હોજરે. વીરબાંધવને જગાડવા.
હારે વાયા તે યુદ્ધના સમીરરે,
ખાલાવે ક્ષિત્ત મહાવીરરે. હોજરે. યુદ્ધ પ્રયાણે પલાવવા.
હારે અવસર વણ માઝ્યા આવીઆ,
હારે આવ્યો અનુપમ દિનરે. હોજરે. રણ જંગમાં ઝંપલાવવા.
હારે અચળ કીર્તિ ગાજે હિંદની,
હારે અચળ રહેજે હિંદવીરરે. હોજરે. બન્ધુ ક્ષિત્તને બતાવવા.

હારે રણુરાગ રૂડા ગવાઇ રહ્યા,
 ખડેનો આવો દેશદ્વારે. હોજરે. વીર વીરાને વળાવવા.
 હારે વિજયમાળ ગુંથો આજરે,
 હારે કીર્તિ ધ્વજ ધરો હાથરે. હોજરે. હોંસે હૈયાંને હલાવવા.
 હારે દેશખડેનીની આશિશરે,
 હારે ભારતદેવીની આશિશરે. હોજરે. કીર્તિભારતની ગજવવા.

૪-સંગીત.

૫-અવેજી કારભારી.

કોઇ દેશી રાજ્યના કારભારીની કચેરીમાં પોલીટીકલ એજન્ટનો કાગળ આવે છે કે મદ્રાસ તરફથી કોઇ દેશી રાજ્યના દીવાન મી. ચીનચારાવ તે રાજ્યનાં ગઘેટાં જોવા આવવાના છે, અને તેમની જોડે કારભારીએ જાતે જઇ તે ખતાવવાં. કારભારીને પોતાની કાકીના મામાના સાળાની વહુના સીમંત પ્રસંગે પોતાને ગામ જવું છે, તેથી તેઓ ગુંચવણમાં પડે છે. આખરે કચેરીનો ફરાસ પોતે કારભારીનો અવેજી ખતી કામ ચલાવવા માથે લે છે. કારભારી ગામ જાય છે, અને ચીનચારાવ આવે છે. ચીનચારાવ જાણે છે કે ફરાસ ખરો કારભારી છે, અને તેમને ગુજરાતી નથી આવડતું તેથી કારકુન મારફત વાત થાય છે. એટલામાં બીજા કોઈ ઠાકોરનું મરણ થવાથી પોલીટીકલ એજન્ટ આવી ચઢે છે. અને ખરી હકીકત જાહેર થાય છે. પોલીટીકલ એજન્ટ ગુસ્સે થઇ કારભારીને નોકરીમાંથી રજા આપે છે અને કારકુન અને હજમને કપકો આપે છે.

૬-સંગીત.

કારસ.

હાથ જોડીને કહું છું ગોકુળ નહીં રહું રે;
 મને સાથે લો ભગવાન, મને સાથે લો ભગવાન,
 મને સાથે લો ભગવાન.
 જુઓને સૈયર મારીને, મન વિચારીને નીતિથી સારીને
 અરજ મારીરે—હાથ જોડીને.

સાખી.

મિથ્યા અભિમાની દેહને તેની કોણ ખીસાત;
 ડાહ્યાનું ડાહપણ કેટલું તુજ પાસે ઓ જગતાત.
 હે સખી મારી, હે ખમા પ્યારી, રાજની પ્યારી બાળી,
 હાલો માલો સૌ સંગ;
 સૈયર મારીને મન વિચારીને નીતિથી સારીને અરજ મારીરે.
 હાથ જોડીને.

સાખી.

લોભ અને બહુ લાલચો અમથી કેમ છતાય;
 દોષ કૃપા પ્રભુ તાડરી મુજ બાળકનાં કારજ થાય.
 હે સખી મારી, હે ખમા પ્યારી, રાજની પ્યારી બાળી,
 હાલો માલો સૌ સંગ;
 સૈયર મારીને મન વિચારીને નીતિથી સારીને અરજ મારીરે.
 હાથ જોડીને.

૭-‘શાહનામે’નો સ્તીન. (ગુર્દાફરીદ-સોહરાબ.)

તુરાની અને ધરાની લશ્કરની લડાઈમાં, ધરાની લશ્કરનો
 વડો સીપેહસાહાર, તુરાની લશ્કરના વડા, પહેલવાન સોહરાબને
 હાથ માર્યો બંધ છે; તે ઉપરથી ધરાની લશ્કરના કિલ્લાના
 રખેવાલ ગજદહમની અતિ ખુશસુરત અને બહાદૂર દીકરી
 ગુર્દાફરીદ, મર્દના લેઆશમાં સજ થઈ ધરાની લશ્કરની સરદારી

લે છે, અને ખેલવાન સોહરાય સાથ હાથોહાથના જંગમાં ઉતરે છે, પણ તેમાં તેણી સોહરાયને હાથ મહાત થાય છે.

શર્યાતમાં સોહરાય કે જે તેણીને અત્યાર સુધી એક મદજ સમજે છે, તે તેણીને કમંદથી જકડી ઉમેલો છે, પણ તેમ કરતાં ગુર્દાફરીદના માથા ઉપરની કોલાહ પડી જવાથી તેના માથાના લાંબા વાળ ઉપરથી તેણી એક સ્ત્રી તરીકે ઝાળખાઇ આવે છે.

ખેલવાન સોહરાય તેણીની અતિ મોહક ખુશસુરતી, અને આવી બહાદૂરી જોઇ તેના પ્યારમાં પડે છે. ગુર્દાફરીદ તેની આવી હાલતનો લાભ લઇ, સ્ત્રીચરિત્ર ચલાવી, તેને મીઠા સુખનો કહી પોતા પાછળ મહેલમાં આવવા કહે છે. પણ તેણી સીધતથી કિલ્લામાં જલદી દાખલ થઇ, કિલ્લાનાં દ્વાર બંધ કરી દે છે, અને સોહરાયને બહાર એકલો રાખે છે.

પછી તેણી કિલ્લાની ઉપર આવી, ઉપરથીજ, નીચે ઉમેલા સોહરાયની ઠૂઠા મશ્કરી કરે છે; તેણીના કેટલાક અમલદારો અને સાહેલીઓ પણ સોહરાયની મશ્કરી કરવામાં સામેલ થાય છે.

સોહરાય પોતા સાથે ફરેખ રચાયેલો નાણી, અને પોતાની આવી હાંસી થતી જોઇ ઘણો ગુસ્સે થાય છે, અને તે બેવચની બાનુ ઉપર સખ્ત કીનો લેવાના શપથ લે છે. ગુર્દાફરીદ મક્કર ચલાવી તેને સમજાવી લેવાની કોશીશ કરે છે, અને પછી વધુ વખત પોતાનો દેખાવ સોહરાયને ન દેતાં ઉપરથી અંદર કિલ્લામાં જતી રહે છે. આ ઉપરથી ગુર્દાફરીદની મહોબતથી જખમી થએલો સોહરાય તેણીને ખોવાનો ગમ કરે છે, તેટલામાં તેના લશ્કરનો વડો, હોમાન ત્યાં આવી સોહરાયને, પોતાનું કાર્ય બુલી જઇ, સ્ત્રીચરિત્રના ભોગ થઇ પડવા અને ખોટી મોહબતની ગમખ્વારી કરવા, તેને ગંભીર ઠપકા આપે છે, અને પોતે ધરિન છૂતવાનું જે મહાન કાર્ય માથે લીધું છે તે સિદ્ધ કરવા સોહરાયને ઉશ્કેરે છે.

શાહનામાના બીજા સીનનાં ગાયન.

(૧)

રંક જીવ ન માર, કર કર વિચાર,
 શિર મરણ દાર રંક વરણ નાર;
 રણે શરણજ લાવી તુરંગ બહાર. રંક જીવ૦
 સરદાર ઉગાર ઉદાર દીક્ષે,
 જીવ નાબુદ નાર તણો, નેવાર;
 સ્ત્રીહત્યાનો અપજશ અપાર. રંક જીવ૦
 સદકે તું ઉપર સુંદર સવાર,
 કરૂં તન મન ધન સર્વ ઉસ્તવાર;
 શરણાંગત સેવા તાબેદાર. રંકજીવ૦

(૨)

જીતવાના ડોલ કિહાં જંગી, તુરાની ?
 હાહાહાહા ! હાહાહાહા ! હાહાહાહા ! હાહાહાહા !. જીતવાના.
 રમવા જાળ, શીખવા જાળ નિશાળ,
 છાજે રમત ને જવાની, હાહાહાહા, છાજે રમત ને જવાની.
 થાકે નહિ લડવા બડમુછ્યા છોકરા,
 લખોટી જા રમવા, લખોટી જા રમવા. લોંકડી તુરાની ! હાહાહાહા.
 જાણુ હે દગાખાજ ! કરીશ તારાજ,
 કિશ્તાની વેરાની, (હાહાહાહા !) કિશ્તાની વેરાની,
 સમશેરના લેવું, સમશેરના લેવું સમ ધરાની ! હાહાહાહા.
 પોઢી જા, હાહાહાહા ! પોરકા, હાહાહાહા !
 પારણે, હાહાહા ! ગુમાની, હાહાહાહા !
 પારણે ધર જઈ ગુમાની,
 અટવાશે અમથો, હાહાહાહા ! જંગમાં,
 ખેલવાન, હાહાહાહા, ખેલવાન શુરામાં તુરાની ! હાહાહાહા.

મકારે ઓરત, મકારે ઓરત,
કતલે કરીશ મેમાની, (હાહાહા !) કતલે કરીશ મેમાની.
ખુનરેજમાં ખાક થશે બળી,
બદલે તારી, (હાહા !) બદલે તારી એ બેઘમાની ! હાહાહાહા.

(૩)

મહાતાળ છુપ્યો વાદળામાં,
મહેરે મોહું મન માઈં લુટીને, મહાતાળ૦
કરી તું દીલે જખમ કીધો શિકાર કાંદે,
મને જીતી કીધો ફજેત ફત્તેહના બદલામાં. મહાતાળ૦

અંક બીજો.

૮-દમયંતી સ્વયંવર.

બીમક રાજના દરબારમાં દેશ દેશના રાજાઓ દમયંતીને વરવાની ઉમેદમાં આવે છે. નારદમુનિ તે દરેકના રૂપગુણનું વર્ણન કરી તેઓ કોણ છે તે દમયંતીને દર્શાવે છે. દમયંતી તે કાંઈ લેખવતી નથી. આથી રાજાઓ નિરાશામાં બેસી પડે છે, પુરોહિત તેમને કટાક્ષમાં સમજાવે છે. દમયંતી નળ રાજા ક્યાં છે એમ પૂછે છે અને જવાબ મળતાં તેને વરમાળ પહેરાવવા જાય છે ત્યાં એકને બદલે પાંચ નળ જોવામાં આવે છે. ઇંદ્ર, વરુણ, અગ્નિ, વાયુ, એ ચાર દેવો નળનું રૂપ ધારણ કરી દમયંતીને વરવા આવ્યા છે. આ ચમત્કાર જોઈ સભા આશ્ચર્ય પામે છે અને દમયંતીને મુજવણ થાય છે કે એમાંથી નળ કયો. આ મુશ્કેલીમાંથી છુટવા તે કુળદેવીની પ્રાર્થના કરે છે, અને તેમ કરતાં મૂર્છા પામે છે. દેવી અંતરીક્ષથી ખુલાસો કરે છે કે જેની આંખ હાલતી હોય અને શરીરની છાયા પડતી હોય તે નળ સમજવો. દેવોને તેમ હોતું નથી. આથી હર્ષ પામી દમયંતી નળને વરમાળ પહેરાવે છે.

દમયંતી સ્વયંવરનાં ગાયનો.

(૧)

વાદળ છાયે સૂર્ય છુપે નહીં, દીપ જુએ ન પતંગ ઉછાળે,
વિજયી પ્રભે કદી ચંદ્ર દીપે નહીં, ધર્મ ચળે નહીં યાચક આવે.
ચંચળ નારનાં નેણ છુપે નહીં, વૈદ્ય ડરે નહીં રોગી બતાવે,
ચિન્તાનળસું રૂપ ઘટે નહીં, રાજપુત્રી દમયંતી મિસાલે.
શુભ દીવસે અહીં ઇશ દયા વડે, ઠાઠે માઠે બહુ ભૂપ પધારો,
નૃપ કુંવરી પતિ યોગ્ય હવે વરી, ઘડપણનું તમ સૌખ્ય વધારો.

(૨)

સ્વયંવરે આવે ભૂપ વરવે,
વિજયી થજે ઋતુપણું રાજ ઋષિ
લાગો કીર્તિ વધવે—સ્વયંવરે.

(૩)

આવી સભે સુમુખની સ્વારી રે
જાઉં છું સ્વારી પર વારીરે—આવી.
રતનમુગટ શિરે હાર મોતી ગળે
કાને કુંડળ તેજ ન્યારી રે—આવી.

(૪)

કેવો કાન્તિએ નળ આ તેજજો દીસે,
જગ માંહે ન બીજો રૂપાળો વસે—કેવો.
યોગ્ય એ નૃપતિ વર દમયંતી,
ભાસે થજે જો કે ભાસે હશે—જગમાંહે.

(૫)

શુભ દિન આજનો હોંસ પુરાવે,
આવે નૃપ સહુ વરવે કાજે;
મહા હરખની છોળો લાવે.
નિષધ અયોધ્યા સોરઠ ભણીથી,
અતિતમ શશીસમ રૂપાળા આ.

શુભ દિન.

શુભ દિન.

એઠા વસુધાપતિ ધનુષધર,
પાવન આ મંડપ થાએ.

શુભ દિન.

(૬)

જાણી સ્વયંવર તુજ દમયંતી,

રાજ સભા રાખી ભૂપે ભરીરે.

જાણી સ્વયંવર.

સોરઠ ઉજ્જન અંગ વંગ પતિ,

એઠા ધરી તુજ આશ ખરીરે.

જાણી સ્વયંવર.

મગધ નિષધ મિથિલેશ્વર નરમણિ,

રવિ જેવું તનુતેજ ધરીરે.

જાણી સ્વયંવર.

(૭)

જાણે આ ઋતુપર્ણ રાજકુંવરી છે શ્રી અયોધ્યા પતિ,

હોવાથી બહુ કર્મનિષ્ઠ સધળા લાજે તપસ્વી અતિ;

છે જ્ઞાની ગુણવાન સત્ય વચની તેજે બીજે ભાસ્કર,

આવ્યા છે મૃદુ રક્ત પદ્મ સમ જે સ્વીકારવે ત્વકર.

(૮)

પ્રગટે હરવે સરવે ભ્રમ એ, તું માય દયાધન એ સમયે,

પડી ભૂલ સમૂળ ન કાંઈ સુઝે, જગદંબ અતિ મુજ જીવ મુઝે;

તુજ વીણુ હવે દુઃખ કોણુ હરે, નળરાજ વરી ક્યમ આશ પુરે.

(૯)

સાવધ થા! સતી દમયંતી! સાવધાન, સાવધાન, સાવધાન,
સાવધ થા.

હૃદય આદે માહરં તુજ આર્તરવ સુણી, નૃપતિ પંચ મધ્ય
જે તું દૃષ્ટિ દે ફરી;

નેત્ર હલનદેહ હાય જેહની પડી, એજ રાજ નળ છે તું વરીલે,
અન્ય કપટવેષધારી. સાવધ થા.

(૧૦)

ગમે આજ ખચીત આ ધન્ય સુદિન—ગમે

જેઠ નૈષધ ગજે વરમાળ સુમન—ગમે

થાએ સુખી આ દમયંતી સુંદર,

થજે ઇશ કૃપે આ સદ્ગુણ વચન—ગમે

૬-ગીત.

(રાગ જ્ઞેનપુરી તોડી.)

પીઅરવા જાગરે.

ચોરવા લગત તોરી ધાત,

પીઅરવા જાગરે.

સગરી રેન તોડે સોવત ખીતી,

ચેત પાછલી રાત;

પીઅરવા જાગરે.

૧૦-ગરબી.

પતિ રાવણુ રે કહે છે મન્દોદરી પ્યારી,

હરી લાબ્યા શું રામની નારી ?

રામચંદ્રે જગત તણા પ્રતિપાળ,

આવું સાંખશે કેમ તે આળ ?

થશે જનનકી જીવનો ધાત રે,

માનો સીતા સતી સાક્ષાતરે;

જગત જનની અંખા માત રે.

પીયુ મારારે વાત કહું છું વિચારી,

સોંપો રામને સીતા પ્યારી.

રાવણુ કહે છે સાંભળ રાણી,

મારી શક્તિ તેં શું નવ જાણી ? રાવણુ કહે છે.

રાજા રે ઇંદ્ર ભરે માઈ પાણી,

કરવી સીતાને પટરાણી, સાંભળ રાણી.

શું નથી મુજને દશ શીશરે ?

મુજ સમ નથી દશે દીશરે;

અન્ય કોને ભુજ છે વીસરે, છે વીસરે ?

પ્રભુ મારારે વાત કહું છું સારી,

સોંપો રામને સીતા પ્યારી.

મેં જાણ્યુંરે આવ્યું તમારું મરણ,
ત્યારે કર્યું સીતાનું હરણ.
માનો માનોરે રામને જાવો શરણ,
આપો જાનકી નમીને ચરણ.

એતો ત્રણે ભુવના ધરે,
પૂજે સહુ લોક અહોનિશરે;
તે છેદશે તમારાં શીશરે.

લાંકા પતિરે મૂઢ મતિ થઈ તમારી,
સોંપો રામને સીતા પ્યારી.

બોલ્યો ફરી સાંભળ એકવાર,
રામનો કહું સંહાર, બોલ્યો ફરી.

પ્રાણ જાએરે આપું ન સીતા નાર;

રામચંદ્રનો તો શો છે ભાર, મને શો ભાર ?

નકી જાણુ મને અજીતરે,

કરીશ યુદ્ધની લાખો રીતરે;

રહેશે ત્રણે લોક વિસ્મિતરે, વિસ્મિતરે.

નવ માન્યુંરે પ્રાણ ગયો અંતે હારી,

મળી રામને જાનકી પ્યારી.

૧૧-સંગીત (કયુએટ.)

૧૨-નાતના મહાજનનો સીન.

(પ્રોફેસર સ્વામીનારાયણ કૃત-મહારાણા હમીરસિંહના

પ્રથમ અંકનો ૪ થો પ્રવેશ.)

ચિતોડના એક વણિક ગૃહસ્થ સૌભાગ્યચંદ્રે પોતાની દ્રવ્ય-
લોભી પત્ની કુટિલાના દબાણથી પોતાની દીકરીના વિવાહ છ
વર્ષની ઉંમરે સ્વરૂપચંદ નામના એક પૈસાદાર વૃદ્ધ વણિક સાથે
કર્યો હતો. વિવાહ કરતી વખતેજ સૌભાગ્યચંદ્રે સ્વરૂપચંદ

કનેથી રૂપીઆ ૨૫૦૦૦ની ગંગાવર રકમ લીધી હતી. કેટલાક અનિવાર્ય સંયોગોને લીધે સદરહુ વિવાહની વિધિ દશ વર્ષ સુધી થઈ શકી નહતી. તે અરસામાં સૌભાગ્યચંદની કન્યા મૃણાલિનીને ઉદાર શિક્ષણ મળ્યું હતું.

લાંબો વખત થઈ જવાથી કંટાળેલા સ્વરૂપચંદ તરફથી સૌભાગ્યચંદ ઉપર મૃણાલિનીનું લગ્ન જલદીથી કરી દેવા માગણી કરવામાં આવી, પણ તે પ્રસંગે મૃણાલિનીએ પોતાના પિતા ઉપર દયાજનક શબ્દો વડે એવી સચોટ અસર કરી કે સૌભાગ્યચંદે સદરહુ નિંદાપાત્ર વિવાહ ફેક કરવાનો નિશ્ચય કીધો. તે ઉપરથી સ્વરૂપચંદે યોગ્ય દાદ મેળવવા માતિમાં ફર્યાદ કરી. તેનો નીવેડો કરવા માટે ભરાયેલા મહાજનનો ઉક્ત પ્રવેશમાં ચિતાર છે.

મહાજનના શેઠ અને ચિતોડના સુમેદારના કારભારી કપૂરચંદને સ્વરૂપચંદે અગાઉથી ફોડેલા હોવાને લીધે સઘળું કામ એકતરફી ચાલે છે. સૌભાગ્યચંદને માતિમાં બોલાવવામાં આવે છે પણ સ્વાર્થ અને લાલચથી મુક્ત થયેલા સૌભાગ્યચંદ છાતી ઢોકીને લગ્ન કરવા ના પાડે છે. તેથી ઉસ્કેરાઈ કપૂરચંદ તેમને માતિ બહાર મુકે છે અને દીવો દેવતા બંધ કરે છે. વળી જ્યાં સુધી સ્વરૂપચંદ કનેથી લીધેલા રૂપીઆ પાછા ન ભરાય ત્યાં સુધી કપૂરચંદ સૌભાગ્યચંદને રાજ્યકેદી તરીકે જાહેર કરે છે. આ સમયે મૃણાલિની પ્રવેશ કરી નમ્રતા પૂર્વક સઘળો દોષ પોતાને માથે ખેંચી લઈ પોતાના પિતાને નિર્દોષ ગણુવાની મહાજનને અરજ કરે છે. પણ તેથી મહાજનના સભ્યો દયા કરવાને બદલે ઉલટા ઉસ્કેરાઈ જાય છે અને કપૂરચંદ તેને તેની મરજી વિરુદ્ધ સ્વરૂપચંદ સાથે પરણાવી દેવાનો એકતરફી હુકમ કરે છે. કપૂરચંદનો છોકરો જાલ મૃણાલિની તરફથી ધણાજ સખ્ત શબ્દોમાં બચાવ કરે છે. પણ અભિમાની કપૂરચંદ તે તરફ ધ્યાન આપતા નથી.

।તિગોર પાસે બેલામાં બેહું મુહૂર્ત કહડાવી અને મૃણાલિનીને
।તિગોરના કબજામાં સોંપી મહાજન વેરાધ જાય છે. તે વખતે
રાધાર મૃણાલિની મુક્ત કરે નીચે પ્રમાણે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરે છે:—

ગાયન.

અનાથ જન બન્ધુ ચરણે તમારા,
કરગરતી દીન બાળા. અનાથ૦

અજ્ઞાન જ્ઞાતિ જુલમી બની છે,
શરણ ચડું છું દયાળા. અનાથ૦

રીબાતી અમળાનો ફક્ત તું છે,
બેલી સરજનહારા. અનાથ૦

કચરી ખીલતી કુસુમ કળીને,
બાંધો ન પાપના ભારા. અનાથ૦

વિશ્વંભર તુજ કરુણા પાખી,
કિંગરવાના ન ચારા. અનાથ૦

૧૩-ગીત.

(૧)

અબોલ ક્યમ રહી, પ્રિય સખી ?

રાગ કાશી.

પ્રિય સખિ હે ! હૃદયે વસજો,

અન્ય સ્થળ વિષે નવ ખસજો; હૃદયે વસજો.

પ્રેમે અંધ બની હું દિવ્ય જ્યોત સમ ગાળું,

રંક બન્યો હું તમ પાસ, મુજ જીવન ઝળકારરે;
અબોલ ક્યમ રહી ? પ્રિય સખી !

અંતર પ્રેમે હર્ષિત બની, શાન્ત મનથી વિચરશું,

નિર્મળ જીવન સુખે સંચરી, નિજ હૈયે વસશું;
અબોલ ક્યમ રહી ? પ્રિય સખી !

કહે સખિ ! અબોલ ક્યમ રહી ?

મુજ જીવન ઝળકાર રે: પ્રિય સખી !

(૨)

ગીત.

અજન લાગી બાંસરી શ્યામકારે
 અજન લાગી બાંસરી શ્યામકારે (૨) અજન
 મેં જમના જલ ભરન જાતીથી
 રસ્તે મેં મીલ ગયો નીકો કનકબિંદુ
 સ્વપ્ન સુનત સુધ ના રહિ તનકી
 ભુલ ગઈ સુધ ગામકી. અજન

૧૪-ગરબી.

રસિલી ચંદા ! હસે ભૂમિ સખી તહારીરે, રસીલી ચંદા,
 હસે ભૂમિ સખી તહારી, રસે રંગે ખીલનારી;
 વસે હર્ષ હર ભારીરે, રસિલી ચંદા, હસે ભૂમિ સખી તહારીરે.
 સખી પર પ્રીત કેવી, પ્રીત શીદ કળી લેવી,
 નથી કાંઈ જેવી તેવીરે. રસિલી ચંદા.
 નમે દૂર વસનારી, નહિ અલિં દરનારી,
 કિન્તુ સખી મળનારીરે. રસિલી ચંદા.
 કર ચંદા તું પ્રસારી, કરમાંહી બીડનારી,
 આલિંગે શું સ્નેહ ધારીરે. રસિલી ચંદા.
 દુઃખ સમે તવ બાસે, અરિ તમિસ્રા વિનાશે,
 સખી આનંદે પ્રકાશેરે. રસિલી ચંદા.

અંક ત્રીજો.

૧૫-(ઓરચેસ્ટ્રા.)

૧૬-“આંધરે-બહેર” માંના સીનનો સાર.

ખાન સાહેબ તેહમુરસ નામના એક ધરડા તવંગર બેન્ગ-
 કાટેલ પારસી ગૃહસ્થ પોતાની દીકરી તેહમીનાને પોતાના ધરડા

જકાદર કારભારી કહાનજી સાથે જહાંબોરડી હવા ખાવા મોકલે છે, અને તે વખતે કહાનજીને કહે છે કે હવે મારી છોકરી સારે આબરુદાર ઠેકાણે પરણી ન્ય એવું માહરું ઇચ્છવું છે. જહાંબોરડીમાં જો કે ઇ ગૃહસ્થ આદમી માહરી દીકરી પર ધ્યાન આપે તો તુરત મને લખી જણાવજો. જેથી હું તે ગૃહસ્થ વિશે જોઈતી ખબર કહાડી શકું. હવે મી. રસ્તમ નીમનો જવાન જહાંબોરડીમાં તેહમીના સાથે પ્યારમાં પડે છે અને તેણીના હાથની માગણી કરે છે. તેહમીના રસ્તમને કહે છે કે તમે મુંબાઈ જઈને માહરા પિતાની મંજુરયાત મેળવો. રસ્તમ એમ કરવા કયુલ થાય છે. તે ઉપરથી કારભારી કહાનજી ગોઠવણ મુજબ એક છુપું કાગળ લખી રસ્તમના દેખાવતું વર્ણન આપી ખાન સાહેબ તેહમુરસને ચેતાવે છે કે તમારા બિવિધના જમાઈજી તમને મુંબાઈ અમુક દિવસે મળવા આવશે અને તેઓ મુંબાઈમાં અમુક ઠેકાણે રહે છે.

સીન ઉધડે છે ત્યારે ધરડા તેહમુરસ (જેવણનો “ધરડી ઘોડી અને લાલ લગામ” જેવો હાલ છે) તેઓ હારમોન્યમ ઉપર એક ફરમાસુ ગાયન વળડવાનાં ફાંફાં મારે છે અને ગીત ગાતાં અને વળડતાં વળડતાં તેમને મળવા આવેલા હિંદુ દલાલ બેચરદાસ સાથે રમુજી વાતચીત કરે છે. તેમનો નોકર બાણીયો પણ રમુજમાં ઉમેરો કરવા હાજર છે. બેચરદાસના જવા પછી બાણીયો ઉપર કહેલી મતલબનું કારભારી કહાનજીએ લખેલું કાગળ ધરડા તેહમુરસને લાવી આપે છે. તે કાગળ વાંચી ખાન સાહેબ તેહમુરસ વિચારે છે કે જો છોકરો (તેહમીનાનો ઉમેદવાર રસ્તમ) ઠરાવેલા વખતે માહરે ઘેર મળવા આવશે તો શ્યાન શોગતનો થઇ ડહાપણની વાત કરવાના ઢોંગ કરશે, અને તેથી તેની ખરી ચાલચલણ મને માલમ પડશે નહીં. પણ જો તેના કરતાં હુંજ એને ખબર આપ્યા વગર એને ઘેર જઈને એનાં લખખણ તપાસું

તો આદમી કેવું છે તે માલમ પડી આવશે. એવો વિચાર કરી તેહમુરસ રસ્તમને બંગલે જાય છે, પણ રસ્તમને બદલે રસ્તમના જોડ ભાઈ લવજી સાથે તેહમુરસની મુલાકાત થાય છે. હવે રસ્તમ અને લવજી બંને એક સરખા દેખાવના છે, અને એક સરખાં કપડાં પેહરે છે. કહાનજીએ રસ્તમનું લખેલું વર્ણન લવજીને આગેડુજી લાગુ પડતું હોવાથી તેહમુરસ લવજીને રસ્તમ સમજી લે છે. લવજી બડો ઉદાઢગીર અને તોફાની હોવાથી ધરડાને બનાવે છે, અને તેથી તેહમુરસ ધણો નારાજ થઈ નિર્દોષ રસ્તમ માટે ખોટો વિચાર બાંધી ગુસ્સામાં પાછો ફરે છે.

વળી બેચરદાસ લવજીને પોતાના ભાગીયા તરીકે કાંઈ ધંધા સંબંધી તેહમુરસ આગળ લાવે છે. તે ઉપરથી તેહમુરસ પાછો ઉસકેરાય છે.

ત્યાર પછી ઠરાવેલા વખતે ખરો રસ્તમ તેહમુરસ આગળ તેહમીનાના હાથની માંગણી કરવા જાય છે ત્યારે પાછી ગેર-સમજુતી થાય છે અને તેહમુરસ તેને લવજી સમજી હડધુત કરી કહાડી મુકે છે. તેહમીના આવી ભૂલ બાળે છે.

૧૭-સંગીત.

(૧) ડ્યુએટ.

(ખમાચની હુમરી.)

રસ સુખકર ધન શો વરસી રહ્યો !

વરસી રહ્યો વરસાવી રહ્યો ! રસ૦

પ્રેમ ગગન કરો કંઈ આણી.

પુલક પુલક વિકસાવી રહ્યો. રસ૦

મર્મ ઉપર સીંચી રસ જ્યાં ત્યાં,

સુરભિ સુરભિ પ્રકટાવી રહ્યો. રસ૦

ઊર્મિમાળ ધારા મહી ઘેરી,

સરિત સરિત ઉછળાવી રહ્યો. રસ૦

ભિંજની કેસર પાંખડી તંતુ,

કુસુમ કુસુમ નિતરાવી રહ્યો.

૨૨૦

(૨) સોલો.

૧૮-‘રાધનો પર્વત’માંના સ્ત્રીનનો સાર.

કનકપુરના મહુમ રાજનો છોકરો જગદીપ માળીને વેષે રાધ નામ ધારણુ કરી કનકપુર આવેલો છે, તેના આપને મારી નાખી પર્વતરાય ગાદીએ બેઠેલો હતો. પર્વતરાય ઘડપણમાં લીલાવતી નામે જીવાન રાણી પરણ્યો હતો. પર્વતરાયનું અકસ્માત મોત થયેલું પણ તે વાત છાની રાખવામાં આવી હતી અને તે જીવાન થવાની દવા છ મહિના સુધી કરવા સારુ રુદ્રનાથ મહાદેવમાં ભોંયરામાં ઉતરેલો છે એવી વાત ચલાવવામાં આવી હતી. છ મહિના પછી રાધ પર્વતરાયનું નામ ધારણુ કરી ગાદીએ બેસવાનો હતો. આ છ મહિના દરમ્યાન રાધ નગરચર્યા જેવા સારુ ઉપમંત્રી દુર્ગેશ સાથે રાત્રે શેરડીનો રસ વેચનારને વેશે નિકળેલો છે. દુર્ગેશ સાથે તેની સ્ત્રી કમળા છોકરાનો વેશ લઈ આવે છે. છોકરો કોણ છે તે રાધ જાણતો નથી. દુર્ગેશ રાધ કોણ છે તે જાણતો નથી પણ બન્નેને મિત્રતા થઈ છે. રસ્તામાં આવો મળે છે તેની સાથે વાત થાય છે. તે પછી દર્પણ સંપ્રદાય નામના વિચિત્રપંથના માણસો મળે છે તેમની સાથે વાત થાય છે. ત્યાર પછી રાધ, દુર્ગેશ અને છોકરો લોકોના ઘર આગળ જઈ શેરડીનો રસ વેચે છે. ત્યાં જીવાની મેળવવાના પર્વતરાયના પ્રયત્ન વિશે વાતો થાય છે. વાતો કરતાં લોકો સાથે છોકરાને તકરાર થાય છે અને મારામારી મહા મહેનતે અટકે છે. પછી રાધને ખબર પડે છે કે છોકરો તે કમળા છે.

‘રાધનો પર્વત’ના સ્તોત્રનાં ગીત.

(૧)

પ્રયોગ પૂરો કરી નાટ્ય અંતે, સ્વરૂપ સાચું નટ પાછું ધારે,
શું જન્મથી મૃત્યુ સુધી જ મારે, નવા નવા વેશ સદૈવ લેવા.

(૨)

ધરમાં અને બહાર, ઉંઘતાં અને જાગતાં,
ખાતાં પીતાં ને ચાલતાં, સેવક તે સેવક છે.
કદી તે બંડારી થાય, કદી થાય નાણાવરી,
કદી લડવૈયો થાય, વેષ એવા અનેક લે.
કચરાનો વાળનાર, રાજગાદી બેસનાર,
અંતે એવી નિરંતર, સ્વામી કેરી સેવા કરે.
સ્વામીને માટે શ્વાસ લે, સ્વામીને માટે વેષ લે,
સેવા માંહે વિશ્રાન્તિની, ક્ષણુ તેને ક્યાંથી મળે.

(૩)

મુખ દેખ દર્પણે નિત્ય ઉઠતાં બહારે,
મુખ દેખ દર્પણે નિત્ય બેસતાં બાણે.
મુખ દેખ દર્પણે નિત્ય ચાલતાં વારે,
મુખ દેખ દર્પણે નિત્ય તોળતાં હારે.
મુખ દેખ દર્પણે નિત્ય બોલતાં વાણી,
મુખ દેખ દર્પણે નિત્ય સુણતાં કહાણી.
નિજ રૂપ દર્પણે દેખી કાર્ય સહુ કરજે,
લઘ જાંખી આપની પહેલી અન્ય બણી વળજે.

(૪)

રસ પાન કરો નવ ઢીલ કરો, રસ પાત્ર લઈ ઝટ હોઠ ધરો.
રસ છે મધુરો, પણુ, કાણુ કળે ?—કડવો બનશે કદી કાળ બળે ?

(૫)

ઉત્તરે રસનો ધુંટડો, ઉઘડે અક્ષલ તર્ત;
હેયું દાસે હર્ષમાં, નાસે દીલનાં દર્દ.

૧૯-ગીત.

વીરની વિદાય.

મહારા કેસરબીના કન્થ હો ! સિધાવોજી રણવાટ,
આભ ધ્રુજે ધરણી ધમધમે રાજ ! ઘેરા ઘેરે શંખનાદ;
ફુંદુભિ ખોલે મહારાજના, હો ! સામન્તના જયવાદ.

મહારા કેસર૦

નાથ ! મહડો રણુ ઘોડલેરે, હું ઘેર રહી ગૂંથીશ
અખતર વજની સાંકળી, હો ! બર રણુમાં પાઠવીશ.

મહારા કેસર૦

સંગ લેશો તો સાજ સજ્જું હો, ! માથે ધરું રણુમોડ,
ખડ્ગને માંડવ ખેલવાં, મહારે રણુલીલાના કોડ.

મહારા કેસર૦

એક વાટ રણુવાસનીરે, બીજી સિંહાસન વાટ,
ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે, હો શરના સ્નાનનો ધાટ.

મહારા કેસર૦

રાજમુગટ ! રણુરાજવી ! હો ! રણુઘેલા ! રણુધીર !
અધીરો ઘોડો થનગને, નાથ ! વાઘો રણુ મહાવીર !

મહારા કેસર૦

૨૦-ગરબી.

ગુણવંતી ગુજરાત હમારી ગુણવંતી ગુજરાત;
હારે નમીએ નમીએ માત હમારી ગુણવંતી ગુજરાત.
મોંઘેરા તુજ મણિમંડપમાં ઝૂકી રહ્યાં હમ શિશ,
માત મીઠી તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ,
હમારી ગુણવંતી ગુજરાત.

મીઠી મનોહર વાડી આ તહારી નંદનવન શી અમોલ,
રસકુલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય કલોલ,
હમારી ગુણવંતી ગુજરાત.

સંત મહંત અનંત વીરોની બહાલી અમારી માત,
 જ્યજ્ય કરવા તહારી જગતમાં કરીએ અર્પણ જાત,
 હમારી ગુણવંતી ગુજરાત.
 હિન્દુ મુસલમાન પારસી સર્વે માત હમે તુજ બાળ,
 અંગઉભંગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવા સહુ કાળ,
 હમારી ગુણવંતી ગુજરાત.
 ઉર પ્રભાત સમાં અજવાળી ટાળી દે અંધાર.
 એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો કરીએ જ્યજ્યકાર.
 હમારી ગુણવંતી ગુજરાત.

૨૧-રાજ્યગીત.

મળી સર્વ ભારત સંતાન, એક તાન મન પ્રાણ,
 ગાઓ રાજેન્દ્રનાં યશોમાન;
 રાજા જ્યોર્જ સુયશ બહુ પામો,
 હિતકારક જેનાં સહુ કામો;
 રાજપ્રેમ સર્વ સ્થળે, વ્યાપી રહો ધર્મ બળે,
 દેશદેશે બ્રિટીશ જ્યાં ધામો.

કોરસ. } થાઓ રાજેન્દ્રનો જય,
 જય રાજેન્દ્રનો જય;
 ગાઓ રાજેન્દ્રનો જય,
 વિજય, વિજય;
 ગાઓ રાજેન્દ્રનો જય.

હૃદયેથી સહુ ચહે, મહારાજ સુખી રહે,
 રાજા રાણી અને યુવરાજ;
 આશીર્વાદ પ્રેમભર્યો, દીયો સહુ દેશી જનો,
 જાતંજીવ જાતંજીવ બોલો.

કોરસ.

